

Institut des troubles d'apprentissage

Enseigner l'orthographe, étape par étape

PLAN DE LA RENCONTRE

- **Introduction**
- **Contexte**
- **Enseigner l'orthographe: démarche formelle**
- **Enseigner l'orthographe: démarche informelle**
- **Discussion**

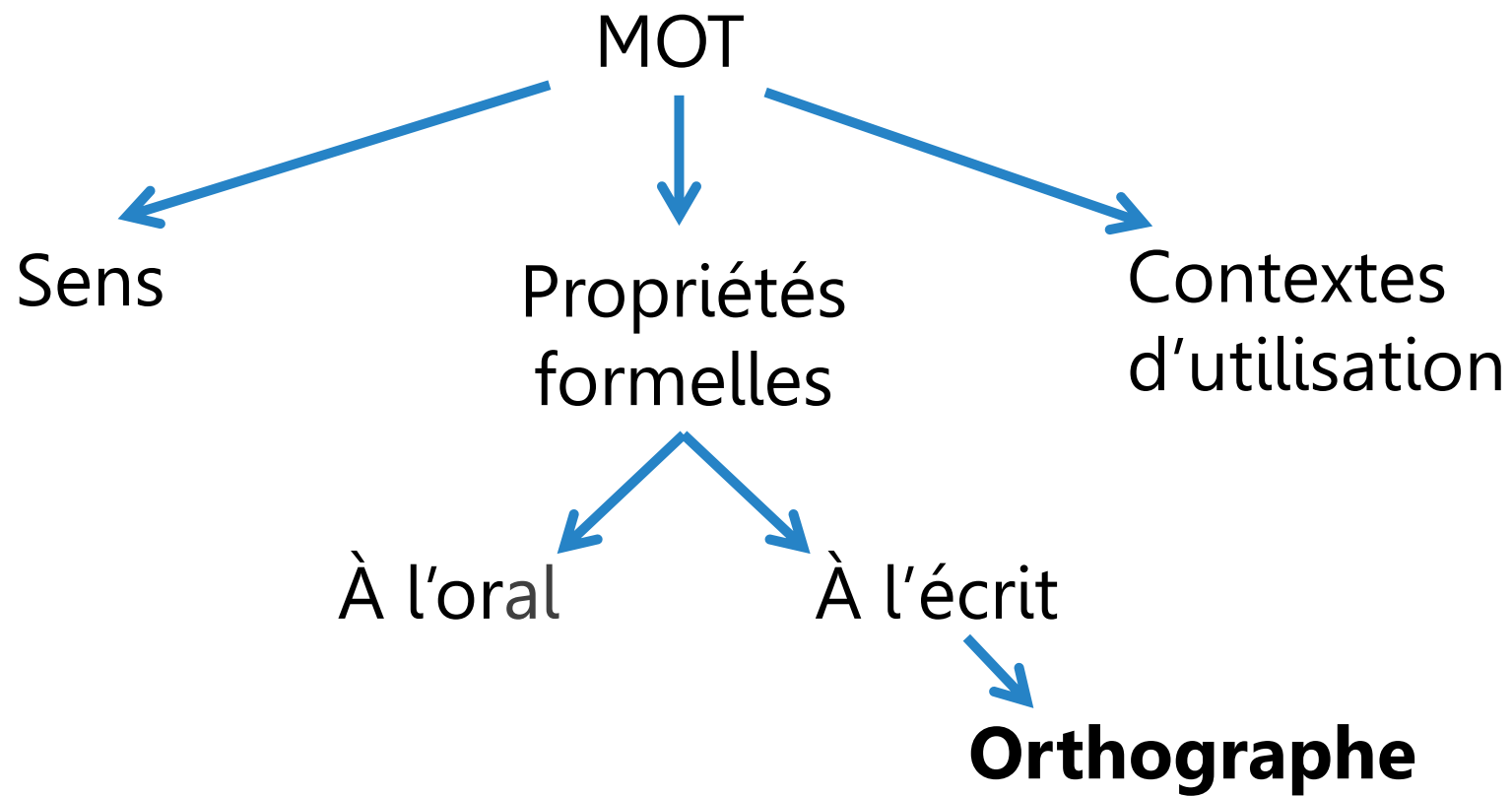
Introduction

Bilan des pratiques actuelles

Contexte

Mot (représentation lexicale)
Code orthographique du français

LE MOT



LE CODE ORTHOGRAPHIQUE DU FRANÇAIS



Le code orthographique possède des propriétés



Trois types de propriétés



- **Propriétés phonologiques**
- **Propriétés morphologiques**
- **Propriétés visuelles**

LE CODE ORTHOGRAPHIQUE DU FRANÇAIS

Les propriétés phonologiques

- **idéalement : 1 phonème = 1 graphème**
1 graphème = 1 phonème
- **l'orthographe française est plutôt irrégulière**
 - quelque 130 graphèmes pour 36 phonèmes
 - un phonème → plusieurs graphèmes ([o] → o, au, eau, etc.)
 - une lettre → plusieurs phonèmes (/c/ → [k] dans camion, [s] dans cerise)
 - les voyelles plus irrégulières que les consonnes
- **même si environ 80% des graphèmes transmettent des sons, seulement 50% des mots peuvent être correctement écrits en ayant uniquement recours aux propriétés phonologiques des mots**

LE CODE ORTHOGRAPHIQUE DU FRANÇAIS

Les propriétés morphologiques

- **servent à marquer le genre, le nombre et les accords verbaux**

- ex. : « Marie et Isabelle sont allées à bicyclette avec leurs jolies chaussures. »
- les marques graphiques sont appelées morphogrammes grammaticaux

- **servent à marquer l'appartenance à une famille de mots**

- lait, laitier, laitage
- grand, grande, grandeur
 - les marques graphiques sont appelées morphogrammes lexicaux

LE CODE ORTHOGRAPHIQUE DU FRANÇAIS

Les propriétés visuelles

Les propriétés visuelles sont de deux types.

On retrouve les propriétés visuelles de nature sublexicale. Elles concernent les particularités orthographiques situées à l'intérieur du mot (appeler ou apeler).

On retrouve les propriétés visuelles de nature lexicale ou supralexicale. Elles concernent soit l'ensemble du mot, soit des séquences de mots (l'avion ou lavion)

LE CODE ORTHOGRAPHIQUE DU FRANÇAIS

Les propriétés visuelles

Phénomènes sublexicaux

- 1- Règles de positionnement
(*n* devient *m* devant *b* ou *p*)
- 2- Légalité orthographique
(~~bbal~~on, ballon; appel, ~~apell~~)
- 3- Multigraphémie
(~~pot~~e, ~~pot~~au, poteau)
- 4- Lettres muettes (sans sens)
(facile, table, habit)
- 5- Irrégularité orthographique
(femme, seconde)

LE CODE ORTHOGRAPHIQUE DU FRANÇAIS

Les propriétés visuelles

Phénomènes
lexicaux ou
supralexicaux

1- Homophonie

(verre, vert, vers; mère, mer, maire)

2- Idéogrammie (tiret, apostrophe,
majuscule)

(M. **B**oucher... vs Le **b**oucher...)

3- Respect des frontières lexicales

(**il**y a, **l**avion; **d'**emanda ou camp **p**igne
)

Enseigner l'orthographe

Objectifs
Démarche formelle
Démarche informelle



OBJECTIFS



1- Enseignement des correspondances graphophonologiques

2- Sensibilisation aux propriétés morphologiques et visuelles des mots

OBJECTIFS

Enseignement des correspondances graphophonologiques

Voyelles				Consonnes				
∅	○	∅ ⁿ	○ ⁿ	Courtes		Longues		Nasales
				Non vibrantes	Vibrantes	Non vibrantes	Vibrantes	Vibrantes
[a]	[o]	[ã]	[œ]	[p]	[b]	[f]	[v]	[m]
[e]	[y]	[ẽ]	[õ]	[t]	[d]	[s]	[z]	[n]
[i]	[u]			[k]	[g]	[ʃ]	[ʒ]	[ɲ]
[ɛ]	[ɔ]						[l]	
[ɑ]	[ø]						[r]	
[ə]	[œ]							

OBJECTIFS

Enseignement des correspondances graphophonologiques

Choisir les graphèmes à enseigner en fonction des mots enseignés afin de donner un sens à l'apprentissage.

Ne pas enseigner séparément les voyelles et les consonnes, mais plutôt les enseigner ensemble selon les mots à l'étude.

Privilégier au départ les graphèmes simples, c'est-à-dire ceux formés d'une seule lettre.

Privilégier les graphèmes (vocaliques et consonantiques) les plus fréquents avant d'aborder ceux qui le sont moins.

Pour les graphèmes consonantiques, considérer enseigner ceux correspondant à des phonèmes longs avant ceux associés aux phonèmes courts, car ils sont plus facilement perceptibles par les élèves.

Éviter d'enseigner en même temps les graphèmes correspondant à des phonèmes proches (f et v, par exemple). Cependant, quand ceux-ci ont été enseignés distinctement, amener les élèves à observer la proximité entre les graphèmes.

OBJECTIFS

Sensibilisation aux propriétés morphologiques et visuelles

1- Quel est le petit mot dans le grand mot?

2- Est-ce que le mot est beau?

DÉMARCHE FORMELLE

En contexte de lecture

- Quelles syllabes entends-tu dans le mot?
- Dans la syllabe X, quels sons entends-tu?
- Dans la syllabe X, quelle lettre ou groupes de lettres permet d'écrire le son Y?
- Est-ce que le mot contient une lettre muette? Si oui, laquelle?
- Est-ce que le mot contient un graphème simple (formé d'une seule lettre) qui peut jouer un tour (un graphème simple qui joue un tour est un graphème moins fréquent pour transcrire un phonème donné – p. ex., le graphème c dans *céleste* joue un tour, car le phonème [s] est plus fréquemment représenté par le graphème s).

DÉMARCHE FORMELLE

En contexte de lecture

- Est-ce que le mot contient un graphème complexe? Si oui, est-ce que ce graphème peut jouer un tour? Un graphème complexe est un graphème de plus d'une lettre. Dans certains cas, le graphème ne joue pas de tour. Par exemple, dans le mot *fou*, le graphème *ou* ne joue pas de tour, car il s'agit du graphème le plus fréquent. Par contre, dans le mot *goût*, le graphème *oû* joue un tour, car il est beaucoup moins fréquent.

- Est-ce qu'il y a une lettre ou un groupe de lettres vraiment qui surprend? Les configurations surprenantes le sont parce qu'elles ne correspondent pas à ce qui est généralement attendu visuellement ou auditivement. Par exemple, le mot *gars* contient une séquence surprenante visuellement, car les graphèmes muets *rs* sont inattendus visuellement. Dans le mot *femme*, le graphème *e* est aussi vraiment surprenant, car sa prononciation est inconsistante (on prononce *fam*).

DÉMARCHE FORMELLE

En contexte d'écriture

- Quelles syllabes entends-tu dans le mot?
- Dans la syllabe X, quels sons entends-tu?
- Comment peut s'écrire le son Y?
- Est-ce que le son Y peut s'écrire de différentes façons? Cette question ne mène pas automatiquement à la bonne réponse. Dans le cas où le son ne peut pas s'écrire de différentes façons, la réponse devrait être claire pour l'élève. Dans le cas où le son peut s'écrire de différentes façons, l'élève sera amené à porter une attention spéciale au trait orthographique qu'il choisit et pourra comparer son hypothèse à la norme lorsqu'il recevra une rétroaction (par la correction de l'enseignant, d'un autre élève ou par sa recherche dans le dictionnaire).

DÉMARCHE FORMELLE

En contexte d'écriture

Est-ce que le mot peut contenir une lettre muette? Très généralement, en français, les lettres muettes situées en fin de mot. Si l'élève peut activer un autre mot de même famille morphologique (*lait – laitier*), il sera susceptible d'identifier une lettre muette probable. Dans le cas où aucun mot de même famille n'est activé, l'élève pourra se questionner sur la présence de lettre muette non porteuse de sens. Son questionnement ne mènera pas nécessairement à la bonne réponse, mais l'élève sera amené à porter une attention spéciale au trait orthographique qu'il choisit (ou non s'il décide de ne pas mettre de lettre muette) et pourra comparer son hypothèse à la norme lorsqu'il recevra une rétroaction (par la correction de l'enseignant, d'un autre élève ou par sa recherche dans le dictionnaire).

DÉMARCHE FORMELLE

En contexte d'écriture

Est-ce que le mot que tu utilises peut avoir plus d'un sens à l'oral? L'objectif de cette question est d'amener l'élève à être sensible aux homophones. Les homophones ont une forme identique à l'oral, mais une orthographe différente à l'écrit. L'élève devra donc considérer le contexte phrastique afin de déterminer la bonne orthographe. Encore une fois, son choix correspondra à une hypothèse qu'il pourra confronter à celle qu'il recevra lors de la rétroaction (grâce à la correction de l'enseignant, à celle d'un autre élève ou grâce à sa recherche dans le dictionnaire).

DÉMARCHE FORMELLE



maison

enfant

girafe

Scrabble

Boggle

Scattergories

Bonhomme pendu

Devinettes

Etc.

Propriétés phonologiques

- Dans le mot X, combien y a-t-il de syllabes?
- Dans le mot X, quel est le dernier son?
- Trouve un mot qui commence par le premier son du mot X.
- Trouve un mot qui se termine par la même syllabe que la dernière syllabe du mot X.
- Quels sont les 1^{er}, 3^e et 5^e son du mot X?
- etc.

Propriétés morphologiques

- Trouve un mot de la même famille que le mot X.
- Est-ce que les mot X et Y sont de la même famille?
- Quelle est la dernière lettre du mot X? (le mot doit se terminer par un morphogramme)
- etc.

Propriétés visuelles (sur la plan lexical)

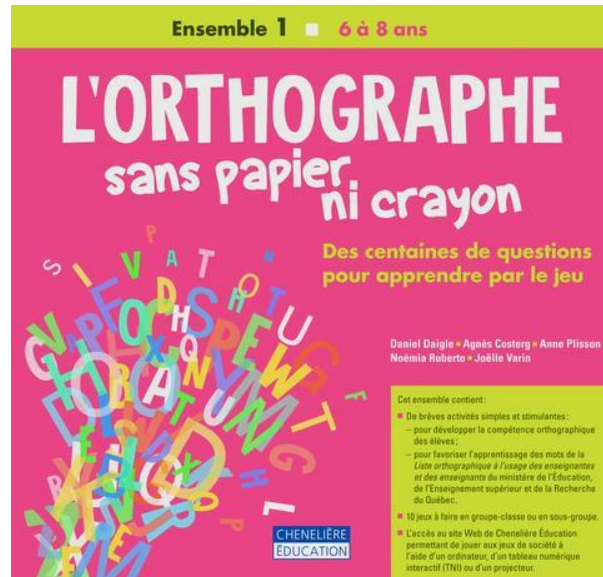
- Épelle le mot X dans la phrase Y (le mot doit être un homophone).
- Compte le nombre de mots dans la phrase X.
- Quel est le mot avant X dans la phrase Y?
- Nomme les 1^e, 3^e et 5^e mots dans la phrase Y.
- etc.

Propriétés visuelles (sur la plan sublexical)

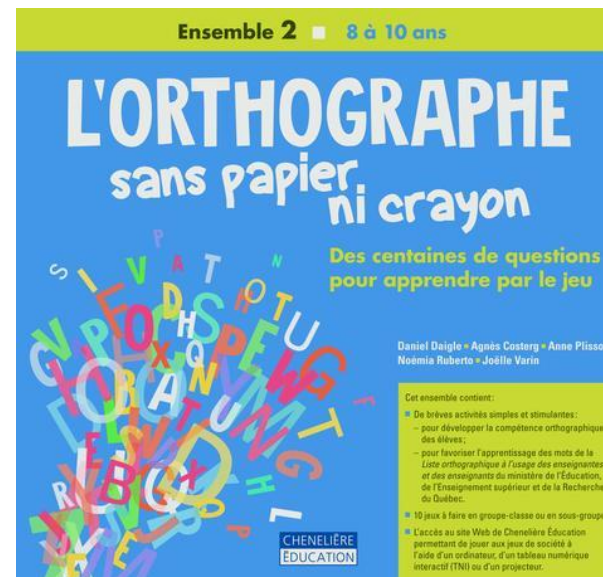
- Quelles sont les 2^e et 4^e lettres du mot X?
- Comment s'écrit le son X dans le mot Y? (il doit s'agir d'un phonème multigraphémique)
- Entre quelles lettres se trouve la lettre X dans le mot Y?
- Parmi les trois mots suivants, lequel convient une double consonne?
- Dans le mot X, comment s'écrit le 2^e son? (il doit s'agir d'un phonème multigraphémique)
- etc.

DÉMARCHE INFORMELLE

Ces exemples de questions sont tirés de...



6-8 ans
1^{er} cycle du primaire



8-10 ans
2^e cycle du primaire



10-12 ans
3^e cycle du primaire

Discussion



Institut des troubles d'apprentissage

Enseigner l'orthographe, étape par étape