

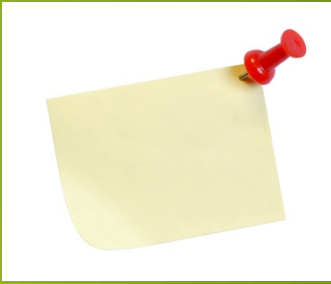


# La conscience phonologique

Guide d'appoint pour la  
lecture d'histoire

Pascal Lefebvre, PhD  
Université d'Ottawa





## Guide d'appoint



Cette œuvre est mise à disposition sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 2.5 Canada. Pour voir une copie de cette licence, visitez <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/ca/> ou écrivez à Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

# Conscience syllabique

## 1. Rythmer et compter les syllabes (dénombrément syllabique)

a) **J'écris le mot choisi en écrivant les lettres au fur et à mesure qu'elles sont nommées en gros et en minuscule sur un papier devant les enfants** : « Lorsque je veux écrire un mot, je dois écouter les syllabes et les sons qu'il contient. Dans le mot *bateau*, j'entends la syllabe *ba* qui s'écrit avec les lettres b-a. Puis, j'entends la syllabe *to* qui s'écrit avec les lettres t-e-a-u »

b) **Je cache le mot écrit.**

c) **Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement.**

**Modèle** : « On va compter le nombre de syllabes dans le mot en tapant des mains. Dans le mot *ba-teau* (en tapant des mains, en dénombrant avec les doigts, en faisant des pas), j'entends deux syllabes. »

**Question** : «Combien de syllabes contient le mot *bateau*? »

d) **Je reprends le mot écrit sur le papier et redit les syllabes en les entourant.**

## Conscience syllabique

### 2. Repérer une syllabe (repérage syllabique)

a) **J'écris le mot choisi en écrivant les lettres au fur et à mesure qu'elles sont nommées en gros et en minuscule sur un papier devant les enfants** : « Lorsque je veux écrire un mot, je dois écouter les syllabes et les sons qu'il contient. Dans le mot *sirop*, j'entends la syllabe *si* qui s'écrit avec les lettres s-i. Puis, j'entends la syllabe *ro* qui s'écrit avec les lettres r-o-p »

b) **Je cache le mot écrit.**

c) **Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement.**

**Modèle** « On va écouter les syllabes dans le mot. Dans le mot *sirop*, j'entends la syllabe *ro*. Par contre, dans le mot *sirop*, je n'entends pas la syllabe *ma* ».

**Question** : « Entends-tu la syllabe *ra* dans le mot *sirop*? Entends-tu la syllabe *ro* dans le mot *sirop*? »

D) **Je reprends le mot écrit sur le papier entoure les syllabes qu'on entend en les nommant encore.**

## Conscience syllabique

### 3. Couper les mots en syllabes (segmentation syllabique)

a) **J'écris le mot choisi en écrivant les lettres au fur et à mesure qu'elles sont nommées en gros et en minuscule sur un papier devant les enfants** : « Lorsque je veux écrire un mot, je dois écouter les syllabes et les sons qu'il contient. Dans le mot *outil*, j'entends la syllabe *ou* qui s'écrit avec les lettres o-u. Puis, j'entends la syllabe *ti* qui s'écrit avec les lettres t-i-l » .

b) **Je cache le mot écrit.**

c) **Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement.**

**Modèle** : « On va couper le mot en syllabes. Dans le mot *outil*, j'entends deux syllabes : la première syllabe est *ou* et la deuxième est *ti*. » Je peux ajouter des gestes pour chaque syllabe ou lever les doigts, etc.

**Question** : « Dans le mot *outil*, quelle est la 1<sup>re</sup> syllabe? Quelle est la deuxième? »

d) **Je reprends le mot écrit sur le papier et le déchire en deux en nommant chacune des syllabes.**

## Conscience syllabique

### 4. Coller des syllabes (fusion syllabique)

a) Avant d'effectuer cette tâche, on doit avoir déjà segmenté des mots en syllabes (tâche 3)

b) Je cache les syllabes écrites.

c) Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement.

**Modèle :** « On va prendre les syllabes et les coller ensemble pour faire des mots. Si je colle la syllabe *la* avec la syllabe *pou*, ça fait le mot *lapou*. Ah! C'est un mot qui n'existe pas! » Des gestes peuvent être ajoutés simultanément (exemple : les deux mains qui se collent ensemble).

**Question :**

« Si je colle la syllabe *la* avec la syllabe *pou*, ça fait quel mot? Est-ce que c'est un mot qui existe? »

d) Je renomme les syllabes en montrant la syllabe écrite correspondante et je colle les morceaux de papier pour former le mot.

## Conscience syllabique

### **5. Enlever une syllabe (élision syllabique)**

**a) J'écris le mot choisi en écrivant les lettres au fur et à mesure qu'elles sont nommées en gros et en minuscule sur un papier devant les enfants :** « Lorsque je veux écrire un mot, je dois écouter les syllabes et les sons qu'il contient. Dans le mot *lapin*, j'entends la syllabe *la* qui s'écrit avec les lettres l-a. Puis, j'entends la syllabe *pin* qui s'écrit avec les lettres p-i-n » .

**b) Je cache le mot écrit.**

**c) Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement.**

**Modèle :** « On va enlever une syllabe dans le mot. Dans le mot *lapin*, si j'enlève la syllabe *pin*, il reste la syllabe *la*». Je peux ajouter des gestes simultanément (exemple : coller ses poings et en enlever un).

**Questions** « Dans le mot *lapin*, si j'enlève la syllabe *la*, qu'est-ce qu'il reste? »

*N.B. L'adulte doit varier la position de la syllabe à enlever (début de mot ou fin de mot).*

**d) Je reprends le mot écrit sur le papier et le déchire de façon à enlever la syllabe ciblée et à montrer la syllabe qui reste, et ce, tout en répétant l'explication.**

## Conscience de la rime

### **6. Repérer la rime (repérage de rime, repérage phonémique en position finale)**

**a) J'écris le mot choisi en écrivant les lettres au fur et à mesure qu'elles sont nommées en gros et en minuscule sur un papier devant les enfants :** « Lorsque je veux écrire un mot, je dois écouter les syllabes et les sons qu'il contient. Dans le mot *patin*, j'entends la syllabe *pa* qui s'écrit avec les lettres p-a. Puis, j'entends la syllabe *tin* qui s'écrit avec les lettres t-i-n » .

**b) Je cache le mot écrit.**

**c) Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement:**

**Modèle :** « On va bien écouter la fin du mot. À la fin du mot *patin*, j'entends *in*. Par contre, à la fin du mot *patin*, je n'entends pas *an!* » Je peux étirer la fin du mot pour rendre la rime plus saillante. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui avance de gauche à droite selon la perspective des enfants et qui roule pendant qu'on étire la rime).

**Question :** « À la fin du mot *patin*, entends-tu *in*? Entends-tu *an*? »

**d) Je reprends le mot écrit sur le papier et entoure la rime du mot en la répétant.**



## Conscience de la rime

### 7. Détecter si deux mots riment (comparaison de rimes ou de phonèmes en finale)

a) Avant d'effectuer cette tâche, je fais au moins trois fois la tâche 6 avec deux mots qui riment et un troisième qui ne rime pas avec les deux autres.

b) Je cache les 3 mots écrits

c) Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement:

**Modèle** : « On va écouter si les mots riment, ça veut dire qu'on va écouter si la fin des mots est la même. Le mot *ami* finit par *iii*. Le mot *souris* finit aussi par *iii*. *ami* et *souris* sont deux mots qui riment parce qu'ils finissent pareil! » Je peux étirer la fin du mot pour rendre la rime plus saillante. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui avance de gauche à droite selon la perspective des enfants et qui roule pendant qu'on étire la rime).

**Questions** : « Est-ce qu'*ami* et *souris* riment? »

d) Je reprends les mots écrits et entoure la rime des deux mots pour identifier les similitudes et les différences entre les lettres correspondantes. Je compare de la même façon les autres mots pour effectuer un total de trois comparaisons.

## Conscience phonémique

### **8. Repérer le son initial (repérage phonémique en position initiale)**

**a) J'écris le mot choisi en écrivant les lettres au fur et à mesure qu'elles sont nommées en gros et en minuscule sur un papier devant les enfants :** « Lorsque je veux écrire un mot, je dois écouter les syllabes et les sons qu'il contient. Aidez-moi à écrire le mot *laitue*. Dites-moi la première syllabe (les enfants disent *lai*). Dans la syllabe *lai*, le 1<sup>er</sup> son que j'entends c'est le son *l* et ça s'écrit avec la lettre *l*. Puis, j'entends le son *é* et ça s'écrit avec les lettres *a-i*. Dites-moi maintenant la 2<sup>e</sup> syllabe que je dois écrire (les enfants disent *tue*). Dans la syllabe *tue*, j'entends le son *t* qui s'écrit avec la lettre *t*, ensuite j'entends le son *u* qui s'écrit avec la lettre *u* avec un *e* muet à la fin.»

**b) Je cache le mot écrit**

**c) Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement:**

**Modèle :** « On va bien écouter le premier son des mots. Tu vas voir, un son c'est encore plus petit qu'une syllabe. Au début du mot *laitue*, j'entends le son *llll*. » Je peux étirer le son initial ou le répéter pour le rendre plus évident. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple: main qui roule lorsqu'on étire le son et qui avance de gauche à droite selon la perspective des enfants lorsqu'on dit le reste du mot).

**Questions :** « Au début du mot *laitue*, entends-tu le son *rrrrr*? Entends-tu le son *llll*? »

**d) Je reprends le mot écrit sur le papier et entoure la ou les lettre(s) initiale(s) en répétant le son correspondant.**

## Conscience phonémique

### 9. Détecter si deux mots commencent par le même son (comparaison phonémique en position initiale)

a) Avant d'effectuer cette tâche, je fais au moins trois fois la tâche 8 avec deux mots qui commencent par le même son et un troisième qui ne commence pas par ce son.

b) Je cache les 3 mots écrits

c) Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement:

**Modèle :** « On va écouter si les mots commencent par le même son. Le mot *main* commence par le son *mmm*, le mot *loup*, commence par le son *llll*. *main* et *loup* ce sont deux mots qui ne commencent pas par le même son. » Je peux étirer le son initial ou le répéter pour le rendre plus saillant. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : *main* qui roule lorsqu'on étire le son puis avance de gauche à droite selon la perspective des enfants lorsqu'on dit le reste du mot).

**Question :** « Est-ce que les mots *main* et *loup* commencent par le même son? »

d) Je reprends les mots écrits et entoure les lettres initiales des mots pour ensuite les comparer. J'effectue ensuite les autres comparaisons pour un total de trois comparaisons.

## Conscience phonémique

### 10. Dire le premier son d'un mot (isolement du phonème initial)

a) **J'écris le mot choisi en écrivant les lettres au fur et à mesure qu'elles sont nommées en gros et en minuscule sur un papier devant les enfants :** « Lorsque je veux écrire un mot, je dois écouter les syllabes et les sons qu'il contient. Je vais écrire le mot *roue*. Le 1<sup>er</sup> son que j'entends c'est le son *r* et ça s'écrit avec la lettre *r*. Puis, j'entends le son *ou* et ça s'écrit avec les lettres *o-u* avec un *e* muet à la fin.»

b) **Je cache le mot écrit**

c) **Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement:**

**Modèle :** « On va trouver par quel son comment le mot. Si j'écoute bien le début du mot *roue*, j'entends le son *rrrrr* .» Je peux étirer le son initial ou le répéter pour le rendre plus saillant. Des gestes peuvent être exécutés simultanément (exemple : main qui roule lorsqu'on étire le son puis avance de gauche à droite selon la perspective des enfants lorsqu'on dit le reste du mot).

**Question :** « Le mot *roue* commence par quel son? »

d) **Je reprends les mots écrits et entoure la ou les lettre(s) qui correspondent au son initial en expliquant le lien entre les deux.**

## Conscience phonémique

### 11. Coller des sons (fusion phonémique)

**a) J'écris le mot choisi en écrivant les lettres au fur et à mesure qu'elles sont nommées en gros et en minuscule sur un papier devant les enfants:** « Lorsque je veux écrire un mot, je dois écouter les syllabes et les sons qu'il contient. Aidez-moi à écrire le mot *marteau*. Dites-moi la première syllabe (les enfants disent *mar*). Dans la syllabe *mar*, le 1<sup>er</sup> son que j'entends c'est le son *m* et ça s'écrit avec la lettre *m*. Puis, j'entends le son *a* et ça s'écrit avec les lettres *a*. Finalement j'entends le son *r* qui s'écrit avec la lettre *r*. Dites-moi maintenant la 2<sup>e</sup> syllabe que je dois écrire (les enfants disent *teau*). Dans la syllabe *teau*, j'entends le son *t* qui s'écrit avec la lettre *t*, ensuite j'entends le son *o* qui s'écrit avec les lettres *e-a-u*. Je vais découper le mot en sons maintenant.» Je sépare le mot en sons en déchirant les lettres correspondant à chacun des sons

**b) Je cache les sons**

**c) Je fais la tâche de conscience phonologique à l'oral seulement:**

**Modèle :** « On va prendre les sons et les coller ensemble pour faire des syllabes. Si je colle le son *mmm* avec le son *o*, ça fait le mot *mo*. Ah! C'est un mot qui existe! » Des gestes peuvent être ajoutés simultanément (exemple : les deux mains qui se collent).

**Question** « Si on colle le son *t* avec le son *au*, ça fait quel mot? Est-ce que c'est un mot qui existe? »

**d) Je renomme les sons en montrant les lettres correspondantes et lorsque je les fusionne, je colle les papiers.**

## Conscience phonémique

### 12. Couper un mot en sons (segmentation phonémique)

a) **J'écris le mot choisi (un mot à une syllabe seulement) en écrivant les lettres au fur et à mesure qu'elles sont nommées en gros et en minuscule sur un papier devant les enfants** : « Lorsque je veux écrire un mot, je dois écouter les syllabes et les sons qu'il contient. Je vais écrire le mot *pain*. Le 1<sup>er</sup> son que j'entends c'est le son *p* et ça s'écrit avec la lettre *p*. Puis, j'entends le son *ain* et ça s'écrit avec les lettres *a-i-n*. »

**Modèle** : « On va couper la syllabe en sons. Dans le mot *pain*, j'entends deux sons : le premier son est *p* et le deuxième son est *ain*. » Je peux ajouter des gestes pour chaque son ou lever les doigts, etc.

**Questions** : « Dans le mot *pain*, quel est le son qu'on entend au début? Et après? »

d) **Je reprends le mot écrit sur le papier et le déchire en deux sons en précisant comment s'écrit chaque son.**